

SÉVERINE CLÉMENT-TARANTINO : **Servius mythographe ? Réflexions à partir du commentaire au chant 1 de l'*Énéide***

Il s'agit d'observer dans le détail la démarche mythographique qui se manifeste dans le commentaire servien sur la base du constat et de la démonstration que l'intérêt pour les mythes n'y est pas aussi systématique, voire mécanique, qu'on inclinait généralement à le penser. L'enquête est centrée sur le commentaire au premier chant de l'*Énéide* et nécessitera d'être prolongée pour vérifier ou discuter certains résultats et pour déterminer, d'ailleurs, si se manifeste une forme d'évolution (si la mythographie ne constitue pas un des premiers centres d'intérêt de Servius au début du commentaire à l'*Énéide*, est-ce que c'est le cas ensuite et est-ce que c'est 'uniquement' sur le mode du dépassement du mythe que l'on trouve notamment au chant 6 ?). La subordination de la pratique mythographique à l'activité pédagogique, mais surtout au travail du commentaire apparaît surtout comme le fait de Servius : elle tient à ce que les notes mythographiques contribuent, de façon plus ou moins directe et apparente, à l'explication du texte virgilien, mais aussi au fait que Servius 'suit' le poète y compris quand ce dernier se retient de développer une *fabula* (et pas seulement quand il *semble* inviter à la détection de l'*historia* ou de la *ueritas* dans la fiction ou le mythe). Dans ce commentaire au chant 1 en tout cas, « Servius » est spécialement mythographe quand il s'attache ainsi à l'art poétique de Virgile et, par ailleurs, quand il met en œuvre des méthodes de lecture des mythes.

**Mots-clés :**

Servius - Servius *auctus* - commentaire à l'*Énéide* - *fabula* - exégèse - poétique - *ueritas* - *historia* - allusion