

RACHEL DARMON : **Traité sur les dieux et pratiques mythographiques de la première modernité : tradition et actualisation**

Cet article cherche à cerner les enjeux d'une forme particulière au sein de la vaste tradition mythographique : les traités sur les dieux, qui connaissent un succès foudroyant dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles. Après avoir observé leur mode de désignation, entre mythologie et théologie, on analyse la manière dont ils recomposent certains éléments empruntés à la tradition mythographique selon une association du texte et de l'image. On dégage enfin deux caractéristiques, l'exhibition de la multitude des interprétations et l'attention portée aux pratiques religieuses, que l'on situe dans la perspective des bouleversements épistémologiques de la première modernité.

Mots-clés :

Mythologie – Théologie – religion – Fable/fabula – Image – Description – Forme de savoir – Imprimeurs – herméneutique